

A MESTRE

Officina del Gusto

(Via Paolo Sarpi, 18)

Presentazione del libro

SULLA FOTOGRAFIA E OLTRE

di **Enrico Gusella**

(Allemandi & C. , Collana "I Testimoni dell'Arte")

Giovedì 11 Febbraio 2016 ore 18.00

È considerato uno dei più acuti studiosi della fotografia ma, anche, "curatore, critico e storico del medium". È **Enrico Gusella**, e il suo libro "**Sulla fotografia e oltre**" (Allemandi & C.), sarà presentato a **Mestre**, all'**Officina del Gusto** (Via Paolo Sarpi, 18) **giovedì 11 febbraio alle ore 18,00**. Nell'occasione oltre all'autore, intervengono **Stefania Bragato** presidente dell' Associazione Metabolè, e **Gaetano Salerno**, critico - curatore di mostre.

Il libro di Gusella è un viaggio affascinante e coinvolgente dentro e oltre l'immagine fotografica. Una narrazione viva dentro la quale il lettore ha la possibilità di immergersi. L'autore in questo suo suggestivo volume esplora la vita e l'opera di alcuni tra i fotografi che più hanno contribuito a rendere interessante e compiuta l'arte fotografica nel nostro tempo. Gusella, infatti, nella sua analisi scandaglia discipline e generi diversi – la poesia, la letteratura, la scultura e l'architettura - fornendoci una panoramica approfondita delle poetiche artistiche, nell'ottica di delineare una geografia della narrazione fotografica, attraverso le rappresentazioni di quegli autori che con il loro occhio hanno contraddistinto il quadro visivo del mondo e della realtà.

Il volume si apre con un'intervista a **Mimmo Jodice** e al suo modo speciale di percepire la sua città natale, Napoli. A seguire è la sezione "**Paesaggi**" che comprende testi dedicati a grandi fotografi italiani e stranieri quali **Gabriele Basilico**, Elio Ciol, Fulvio Roiter, Paolo Monti, Franco Fontana, Giovanni Chiaramonte, Vittorio Storaro, Guido Guidi, Ugo Mulas, Luca Campigotto, Olivo Barbieri, Francesco Jodice, Giovanni Umicini, Robert Doisneau, Nadar, Ansel

Adams, Albert Steiner, Aurelio Amendola, Walter Niedermayr e Cesare Gerolimetto. Nella sezione "**Reportage**" sono presenti Gianni Berengo Gardin, Davide Ferrario, l'Agenzia VII, Gordon Parks, Raffaello Bassotto ed Enrico Bossan. La terza sezione è dedicata al tema dei "**Corpi**", con fotografi di particolare rilevanza quali **Helmut Newton, Nan Goldin, Cindy Sherman, Stanley Kubrick, Spencer Tunick** e David LaChapelle. Nel capitolo "**Astrazioni**", a risaltare è la poetica di Man Ray, Franco Vaccari, Mario Schifano, Leo Matiz, e di grandi testimoni della contemporaneità quali Thomas Ruff, Roni Horn, Douglas Gordon. A conclusione dell'ampio excursus è il tema del **collezionismo** attraverso la **Fondazione di Venezia** con il famoso **Archivio Italo Zannier**, la **Fondazione Fotografia Modena**, la collezione Fabio Castelli e quella del **collezionista veneziano Mario Trevisan**.

“**Sulla fotografia e oltre**” è stato presentato nei più importanti Musei italiani e in prestigiose Fondazioni culturali italiane: **MART** - Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento di Rovereto, **Venezia** (Casa dei Tre Oci) **Bologna** (Museo MAMbo), **Genova** (Palazzo Ducale), **Cesena** (Biblioteca Malatestiana), **Pordenone (Pordenonelegge)**, **Treviso** (Musei Civici di Santa Caterina), **Rimini** (Museo della Città), **Verona** (Centro Internazionale di Fotografia Scavi scaligeri), **Merano** (Kunst Merano Arte), **Trento** (Biblioteca comunale), **Piacenza** (Galleria d'arte moderna Ricci Oddi), **Rovigo** (Accademia dei Concordi), **Pesaro** (Biblioteca San Giovanni), **Brescia** (Museo Nazionale della Fotografia), **Ferrara** (Complesso Monumentale di San Paolo), **Como** (Villa Olmo), **Torino** (Circolo dei lettori), **Modena (Fondazione Fotografia Modena)**, **Reggio Emilia** (Fotografia Europea), **Pesaro** (Biblioteca San Giovanni), **Treviso** (Fondazione Benetton Studi Ricerche), **Mestre** (Centro Culturale Candiani), **Trieste** (Parco San Giovanni), **MIA Fair** – Salone internazionale della fotografia, **Mira (Villa Contarini Venier**, Istituto Regionale Ville Venete), **Villa Caldogno, Villa Pojana, Schio** (Lanificio Conte), **Pordenone** (Biblioteca Civica), **Verona** (Biblioteca Civica - Sala Farinati), **Savignano Immagini, Lucca** (European Photo Exhibition Award), **Bolzano** (Casa della Pesa), **Chioggia** (Palazzo Grassi), **Bologna** (SetUp); inoltre nelle librerie di **Brescia** (Libreria dell'Università Cattolica del Sacro Cuore), **Milano** (Armani Libri), **Bassano del Grappa** (Libreria di Palazzo Roberti), **Vicenza** (Libreria Galla), **Padova** (la Feltrinelli), **Roma** (libreria s.t.).

Hanno scritto:

Manuela De Leonardis (Exibart) ha scritto: “*Sulla fotografia e oltre* è un attraversamento, o meglio un percorso narrativo tra immagini e parole che delineano una mappatura della fotografia del Novecento e del primo decennio del

nuovo millennio con uno sguardo al passato (Nadar) e uno slancio al presente, soprattutto italiano”.

Dal canto suo, **Michele Smargiassi (Repubblica.it)** afferma che il volume è “un mosaico di saggi brevi, autori tendenze mostre collezioni occasioni eventi; mappa di un percorso di lungo passo sulla scena della fotografia italiana e transitata in Italia. Una fotografia della fotografia, in un album di “istantanee” professionali”.

Gigi Bortoli (Alto Adige) sottolinea che “Gusella fornisce una panoramica approfondita sia della poetica dei diversi fotografi”, che del loro modo di intendere il mezzo fotografico.

Nicoletta Martelletto (Il Giornale di Vicenza) ricorda che nell'analisi di Gusella è presente “una visione contemporanea che affonda le radici nella tradizione della foto di fine Ottocento, e spazia da Nadar a Roni Horn, intersecando spesso la fotografia con altre espressioni artistiche e più spesso ancora con la poesia”.

Anita Lorian Ronchi (Il Giornale di Brescia) sottolinea in una recente intervista a Gusella un passaggio chiave dell'analisi fotografica. Infatti, parafrasando il linguista russo Roman Jakobson che nei “Saggi di linguistica generale” poneva il seguente quesito, ovvero “Che cosa fa di un messaggio verbale un'opera d'arte”, allo stesso modo Gusella pone il problema su “Che cosa fa di un testo visivo un'importante fotografia”.

Il volume è pubblicato da Allemandi Editore, e fa parte della Collana “I Testimoni dell'Arte” che annovera storici e critici di fama internazionale come Angela Vettese, Tom Wolfe, Louisa Buck, Judith Greer, Giorgio Guglielmino e Alessandra Ruffino.

Enrico Gusella, critico e storico delle arti, è curatore e ideatore di mostre. È stato professore a contratto per l'insegnamento di Storia della Fotografia e delle Arti Visive all'Università Ca' Foscari di Venezia; cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'Arte moderna all'Università di Verona, ed è membro del «LISaV» - Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia.

Ha curato oltre 250 mostre tra le quali «Mimmo Jodice»; «Eugene Smith»; «Tina Modotti»; «Vittorio Storaro»; «Gianni Berengo Gardin»; «Mario Giacomelli»; «Giovanni Chiaramonte»; «Giovanni Umicini»; «Passaggi a Nord Est»; «Albert Steiner»; «Buby Durini for Joseph Beuys»; «Douglas Kirkland»; «Dieci fotografi d'oro». Ideatore di convegni sulle arti visive: *Il Fotogiornalismo contemporaneo; Dell'imperfezione; Del Senso; La camera oscura. Storia ed estetica della fotografia; Wim Wenders. L'occhio in movimento.*

Si occupa di semiotiche, storia dell'architettura e poetiche del paesaggio. Giornalista-pubblicista, già collaboratore dei quotidiani «Il Sole 24 Ore», «La Repubblica» (redazione di Napoli), «Il mattino di Padova», «L'Adige». Collabora alle pagine culturali de «Il Giornale di Vicenza».



Titolo del libro **Sulla fotografia e oltre di Enrico Gusella** (Allemandi & C.)

Luogo **Mestre, Officina del Gusto (Via P.Sarpi, 18)**

Quando **Giovedì 11 Febbraio 2016 alle ore 18,00**

Info: **041 8504358**
