

Comunicato stampa

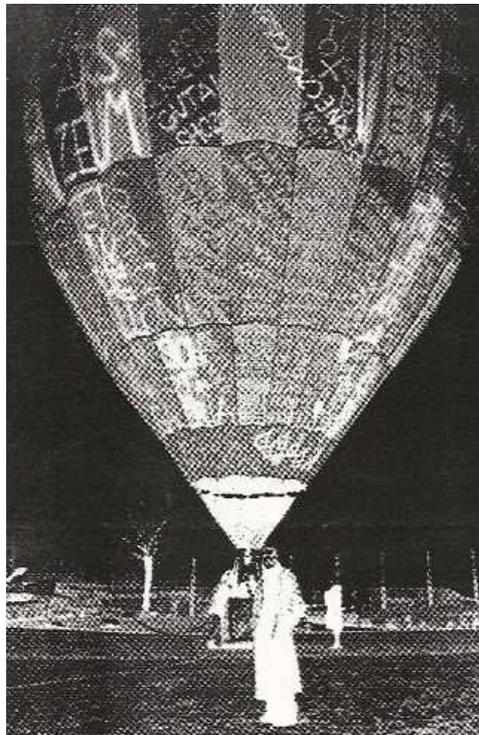


con il patrocinio del



Comune di Cittadella

presenta



Emilio Morandi
Róbert Šwierkiewicz

KAFKA IN THE BALLOON

a cura di **A**dolfina De Stefani

critica a cura di **G**aetano Salerno

sabato 10 settembre 2016, ore 17

CACC | CENTRO ARTE CULTURA CITTADELLA
Via Borgo Padova, 170 | Cittadella (Padova)

inaugurazione

sabato 10 settembre 2016, ore 17

apertura mostra e orari

11 settembre - 18 settembre 2016
da mercoledì a domenica, ore 17 - 20

Si inaugura **sabato 10 settembre 2016, alle ore 17**, presso gli spazi espositivi del **Centro Arte Cultura di Cittadella (CACC)**, la **doppia personale KAFKA IN THE BALLOON** degli artisti **Emilio Morandi** e **Róbert Šwierkiewicz**, a cura di **Adolfina De Stefani** con la collaborazione del critico d'arte **Gaetano Salerno**.

L'evento, **visitabile fino a domenica 18 settembre 2016**, è organizzato dal **CACC di Cittadella** con il **patrocinio del Comune di Cittadella** e in **collaborazione con Segnoprerenne**; rappresenta un ulteriore capitolo del progetto espositivo **WHAT WE HAVE | CE QU'ON A – Verso una forma utile dell'arte** (inaugurato a maggio 2016), **sguardo e riflessione critica** sulla **15ª Biennale di Architettura di Venezia**, sui **linguaggi artistici della contemporaneità** e sulle linee guide che il curatore dell'importante appuntamento culturale, l'architetto cileno Alejandro Aravena, ha individuato e proposto per strutturare il suo progetto espositivo, riassunte nell'evocativo titolo **REPORTING FROM THE FRONT**.

La mostra presenterà al pubblico una **selezione critica di recenti lavori** (tecnica mista, fotografia, assemblaggi, pitto-scritture) degli artisti Emilio Morandi e Róbert Šwierkiewicz creando un dialogo serrato ed inedito tra due ricerche apparentemente inconciliabili e prive di immediati e riconoscibili punti di contatto.

I lavori realizzati dall'artista italiano, libere **riletture e interpretazioni visive dei racconti di Franz Kafka**, verranno posti in relazione con i lavori dedicati al **tema della mongolfiera** e con le **mongolfiere-installazioni** progettate e realizzate dall'artista ungherese. Entrambi i percorsi artistici condurranno così lo spettatore verso **nuovi luoghi del pensiero**, verso **nuovi spazi dell'intelletto**, sottolineando il percorso di evasione e di **ricerca di un luogo-altro**, fisico e mentale, al quale l'arte, come la scrittura o il volo, vuole condurci.

Scriva il critico d'arte Gaetano Salerno a proposito della mostra KAFKA IN THE BALLOON: *"Un mattino, al risveglio da sogni inquieti, Gregor Samsa si trovò trasportato da una mongolfiera ..."*

Riscritto l'incipit de "La Metamorfosi" di Franz Kafka dall'azione artistica sinergica di Emilio Morandi e Róbert Šwierkiewicz la vita dell'insetto che è presente (anche se latente) in ciascuno di noi è pronta ad un percorso di liberazione.

Non più prigionieri nel vincolante giaciglio delle nostre coscienze e inappaganti consapevolezza, non più adagiati sull'ingombrante e scomoda corazza di cheratina della nostra schiena (un esoscheletro che garantisce contemporaneamente sicurezza e prigionia), liberi finalmente dalla claustrofobica sicurezza della nostra stanza ...

Volare sulla mongolfiera significa lasciare a terra la zavorra della nostra paura, il peso delle nostre incertezze, tagliare la corda che ci obbliga al suolo impedendo la metaforica elevazione che l'essere umano ha da sempre agognato ma raramente saputo intraprendere.

Terminato il **processo** alle nostre esistenze, la **sentenza** ci assolve così con formula piena (**davanti alla legge** scritta dagli uomini per gli uomini ma non adatta agli uccelli) e la **metamorfosi** è l'acquisizione di una nuova forma del pensare, un nuovo punto dal quale osservare il mondo, sopra (e non più dentro) le quotidianità e le consuetudini, la definitiva sortita **dalla colonia penale** dove l'apatia si somma all'apatia, dove è precluso e sconosciuto il **sogno**.

Questo, in sintesi, lo strano rapporto artistico che lega i lavori di Emilio Morandi (incentrati sulla figura di Franz Kafka e dei suoi inquietanti ma illuminanti racconti) a quelli di Róbert Šwierkiewicz (incentrati invece sull'immagine simbolica della mongolfiera).

Entrambe immagini (antitetiche ma complementari) di due stati dell'io dell'umanità: il vincolo e la liberazione, la morte e la rinascita, la terra e il cielo, coesistenti nella potenziale evasione onirica della mente.

Kafka in the Balloon esprime questa dualità dell'uomo, espone il desiderio archetipico di "divenire mongolfiera", sostituisce la gravosa attesa del cambiamento ad una coraggiosa scelta esistenziale dando così inizio ad un lungo viaggio catartico dell'intelletto che i due artisti, con ironia e leggerezza, ci invitano a sperimentare".

In occasione della serata di inaugurazione di sabato 10 settembre 2016 verrà gonfiata (a partire dalle ore 17) ed esposta al pubblico anche una grande mongolfiera, opera di Robert Swierkiewicz, sulla quale l'artista ha riportato i nomi di oltre cento artisti con i quali, nel tempo, ha instaurato importanti dialoghi e che simbolicamente voleranno con lui nel percorso artistico.

Verrà inoltre presentata la performance ACQUA SOUND, a cura della coppia di artisti Emilio e Franca Morandi.

KAFKA IN THE BALLOON
Emilio Morandi e Róbert Šwierkiewicz

a cura di

Adolfina De Stefani

critica a cura di

Gaetano Salerno

inaugurazione mostra

sabato 10 settembre 2016, ore 17

apertura e orari mostra

11 settembre - 18 settembre 2016 | da mercoledì a domenica, ore 17 - 20

CACC | Via Borgo Padova 170 | 35013 Cittadella (Padova)



www.cacc.it



Adolfina De Stefani

+ 39 349 86 82 155

www.adolfinadestefani.it

adolfinadestefani@gmail.com



SegnoPerenne

Gaetano Salerno

www.segnoPerenne.it

info@segnoPerenne.it

[facebook/segnoPerenne](https://facebook.com/segnoPerenne)

[twitter/segnoPerenne](https://twitter.com/segnoPerenne)